Medellín, 22 de noviembre de 2022

Señores
Equipo Red de Danza - SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
Municipio de Medellín

Asunto: Entrega del primer Informe de avance, Red de Danza de Medellín - Danzas Urbanas 2022. EP 34345.

Respetuoso saludo,

En atención a los compromisos establecidos, nos permitimos remitir los entregables a verificar para el primer desembolso del 30%. Lo entregado contiene: Un primer desembolso del 30% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín previo recibo a satisfacción de la supervisión de los siguientes verificables y/o entregables según los plazos definidos en el cronograma de actividades:

- Constancia de la asistencia a las jornadas de socialización por parte del personal que participará en las actividades del convenio.
- Plan de trabajo y propuesta metodológica: relación de actividades y forma de desarrollarlas dentro del convenio
- Propuesta para la articulación con los asociados de las redes.
- Diagnóstico con cada una de las familias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, incluyendo los aliados territoriales, de acuerdo con lo especificado en los estudios previos.
- Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos sugeridos por la Secretaría de Cultura Ciudadana;
- Capacitaciones y socializaciones del LOTE
- Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.

Para respaldar lo anterior, los anexosa entregar son:

- **ANEXO 1:** Plan de trabajo y relación de actividades a desarrollar dentro del convenio
- **ANEXO 2:** Listado de inscritos
- **ANEXO 3:** Contratos Equipo de trabajo
- **ANEXO 4:** Presentación de bienvenida con entidades territoriales y formadores
- **ANEXO 5:** Certificados de Paz y salvo Parafiscales Agradecemos su amable atención y quedamos atentos a sus consideraciones.

HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA

Representante Legal

INFORME # 1

RED DE DANZA- LOTE 2 DANZAS URBANAS

1.1. Plan de trabajo

Para llevar a cabo el convenio e implementarlo de manera coherente y ordenada, desde la Corporación Elements, se diseña un plan de trabajo que detalla a profundidad las diferentes estrategias que hacen parte de la propuesta, sus respectivos productos y el tiempo (en meses) de ejecución del convenio. Es de suma importancia hacer saber que el instrumento puede estar sujeto a modificaciones teniendo en cuenta las discusiones y ajustes que deriven de las reuniones de las mesas de coordinación.

Para detallar el plan de trabajo ver **ANEXO 1**

1.2. Diseño metodológico

Aunado al plan de trabajo diseñado, se presenta la propuesta metodológica del Lote, la cual se elaboró con la intención de generar espacios de no sólo para el fortalecimiento de las habilidades físicas y motrices de la danza, sino, espacios de reflexión sobre el arte, la creatividad y lo que se puede llegar a alcanzar a partir de estos saberes y aprendizajes. A continuación, se presenta la propuesta metodológica diseñada:

ITEM	DESARROLLO
APROXIMACIÓN Y CONEXIÓN **DESARROLLO DE CONTENIDOS** **CONSTRUCCIÓN REFLEXIVA**	**Aproximación y conexión:** En el inicio de cada sesión, se tendrá un espacio con las y los participantes para saber cómo se disponen, escucharlos y generar actividades de activación que permitan poner el cuerpo en clave del aprendizaje. **Desarrollo de contenidos:** Se dará una explicación corta de los contenidos que se trabajarán, para luego dar paso a una breve preparación física, que estará acompañada de apoyo multimedia como videos, música, textos y material fotográfico que permitan tener un proceso pedagógico integral, atendiendo a las condiciones y equipos logísticos de los diferentes equipamientos. También se dará paso a la puesta en acción de las técnicas de cada encuentro, sea Freestyle, coreografías o creaciones propias de los y las participantes. Finalmente, se tendrá un espacio para resolver dudas, inquietudes y para recordar estar constantemente en activación corporal y en disposición para los próximos encuentros. **Construcción reflexiva:** De forma periódica, las sesiones de laboratorio estarán siendo escenarios de conversaciones y reflexiones alrededor de las danzas callejeras en relación con otras danzas, otras músicas y la sociedad, espacio de retroalimentación frente a la danza urbana en diálogo con otras danzas, con otras artes, con otros contextos sociales y culturales. Nuestra propuesta

	quiere propiciar caminos donde el arte sea un referente potente para el ejercicio de los derechos, las libertades individuales y colectivas para las transformaciones como sociedad.
LABORATORIOS DE DANZA	**NÚMERO DE HORAS**
Un (1) Laboratorio de iniciación en danza	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio básico de creación en danza	4 horas semanales
Dos (2) Laboratorios de creación en profundización	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación abierto a todas las etapas	4 horas semanales
Un (1) Laboratorio de creación base con participantes permanentes de la entidad asociada	4 horas semanales
CONTENIDOS TEMÁTICOS	**Introducción teórica:** - Definición. - ¿Quiénes bailan danza urbana? - ¿Cómo bailar a través del ritmo? - Identidad del participante frente a las danzasurbanas - Concepto de batalla - Reconocimiento sobre la música, identificación rítmica de sonidos urbanos, - Conceptos básicos: Qué es RAP, funk, hip hop dance y free style, Breakin, popping, entre otras danzas urbanas - Principales exponentes musicales - Evolución del bailarín - Sensibilización, importancia e implicaciones del Breakin como deporte olímpico
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Gimnasia, nociones básicas de calentamiento, equilibrio, estiramiento, acrobacia y fortalecimientobásico - Top rock – up rock- battle- brooklin—jazz rock - Power move - Power freeze - Foot work - Moon wolking Booggie – electric booggie - Locking - Popping

	- 3D - Dance - Free Style
CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LOS LABORATORIOS	- Explorar el cuerpo, la rítmica a partir de desarrollos creativos. - Afianzar o desarrollar conocimientos básicos de Danza Urbana y danzas callejeras: Breakin, hip hop dance, hip hop free style y popping. - Cocrear con pares y docentes. - Intercambiar experiencias de aprendizaje e integración de la vida social en el entendimiento del rol de ciudadanía que convoca los intereses de la gestión cultural actual.
PARTICIPANTES Y MATERIALES	Las y los participantes deberán considerar los siguientes compromisos: ✓ Deberán cumplir el horario de entrada y salida del laboratorio. ✓ Se comprometerán a desarrollar disciplinas de buen entrenamiento y realización de retos. ✓ Dispondrán de atención y actitud constructiva en las sesiones de laboratorio ✓ Tendrán una preparación física con ejercicios de resistencia y elasticidad para lo cual se implementarán técnicas como: salto y estiramiento progresivo. ✓ Entenderán la danza como lenguaje de interlocución con el mundo, una forma de expresar, contar, narrar aspectos cotidianos desde la estética y rítmica urbana. Nuestra entidad procurará las mejores y más dignas condiciones para las actividades presenciales y/o virtuales, por ejemplo: ✓ Plataforma digital interactiva en 3D, una experiencia innovadora que la entidad pone a disposición de la Red de Danza (parte del aporte en especie). ✓ Estrategia de interlocución por redes sociales: (guiones y tutoriales) con intencionalidad pedagógica en diálogo. ✓ Lazos o pedazos de tela que puedan adecuarse como un lazo. ✓ Teraban ✓ Konquer ✓ Block de notas, cuaderno o libreta.

Esta ruta metodológica pretende fortalecer el cómo nos pensamos la ciudad, la manera como nos comunicamos con los demás y la vida en comunidad (barrio), quefomenta la sana convivencia de los jóvenes que habitan lugares que han sido marginados por diversos factores estructurales, incluso ajenos a ellos. Esto conllevaa que entre los b-girls y los b-boys, y la práctica generalizada del Breakin se generenespacios de intercambio de saberes, experiencias y vivencias que permitan una transformación positiva del entorno.

En síntesis, las danzas urbanas son esas herramientas que transforman la comunicación y por ende la vida en comunidad y la vida personal; reivindica las luchas y resistencias de los territorios a partir de expresiones corporales artísticas que fomentan la cultura y enriquecen el acervo de cada comunidad, lo cual aporta al fortalecimiento del tejido social de la sociedad. Cabe resaltar un aspecto importante con respecto a las danzas urbanas y a la comprensión del Breakin en general como elemento artístico del Hip Hop, y es que éste fue recientemente postulado como deporte de carácter olímpico, lo cual da acceso a la participación yrepresentación de nuestro país en los Juegos Olímpicos 2024 en París.

1.3. Dispositivos pedagógicos

Para el terreno virtual, como lo anunciamos en la propuesta inicial, ponemos a disposición **nuestras plataformas digitales**. Las y los estudiantes que tengan acceso a Internet, podrán explorar el mundo del Hip Hop a través de una plataforma interactiva e inmersiva, que les permitirá conectarse con los elementos del Hip Hop por medio de un recurso pedagógico digital. Desde allí se programarán eventos en vivo para encuentros sincrónicos y asesorías personalizadas.

A continuación, una vista preliminar del layout o diseño gráfico y trabajo de montaje de desarrollo en la plataforma 3d, inmersiva y con entorno 360, lo cual ha demarcado una alta complejidad y ha demandado toda nuestra concentración durante agosto y septiembre, con resultados que verdaderamente nos tienen altamente satisfechos, pues constituye un hito en las escuelas de Hip Hop y ha sido fruto de un incansable trabajo interdisciplinario: creativos, artistas, diseñadores gráficos, desarrolladores expertos en 3D, gestores de información, profesionales sociales y administrativos.

Vista aérea real Aranjuez - HOME

La plataforma es construida en el entorno real del barrio Aranjuez, nuestro escenario de inspiración, con fotografías reales recreamos y compartimos nuestro espacio vital para que continúe abriendo las puertas a todas las personas que se quieran acercar al movimiento Hip-hop. Un movimiento consciente, inspirador y transformador:



Entrada a 4ESKuela en Aranjuez



Patio de 4Eskuela

Escenario de asesorías virtuales. En la imagen se puede ver que se tiene disponible un botón en el cual se activarán tutoriales y ayudas didácticas.



Nuestra entidad tiene una gran cantidad de material didáctico de apoyo para el soporte pedagógico y metodológico, es así como contamos con más de 30 tutoriales montados en nuestras plataformas de YouTube, lo cual es capacidad instalada para afrontar con una base sólida el proceso formativo de la Red de Danza 2022. A continuación, una muestra de nuestro trabajo de tutoriales virtuales, que por cierto comenzamos a construir desde hace varios años, previendo de forma estratégica la incursión en estos escenarios globalizados por la tecnología:

Original Step

Video 1

Indian Step

Video 2

Footwork: 3 pasos

Video 3

Footwork: 6 pasos

Video 4

Power Moves: Windmill

Video 5

Windmill - 90´S

Video 6

2.1. Estrategia de articulación con Agentes Territoriales

La Corporación Elements conoce y reconoce que la coordinación entre actores para implementar un proceso es primordial, ya que permite generar un mapeo deagentes que pueden estar interesados en aunar fuerzas creativas y formadoras para la consecución de los objetivos trazados. Es por esto que se planteó una estrategia para articular los agentes territoriales y seguir consolidando redes de apoyo.

En el marco del proceso de los laboratorios de creación, se planteó una estrategia para identificar actores atraídos por el arte y la cultura que conozcan el territorio en el que habitan y que deseen ser enlaces del proceso en los diferentes ejercicios de intercambio de experiencias o actividades de apropiación del territorioen donde se desarrollará el proyecto, de acuerdo a los lineamientos de la Red de Danza.

COMUNA	ENTIDAD	CONTACTO	ANTECEDENTES EN LA RED DE DANZA
1 (Popular)	**Organización NativosCrew** Colectivo artístico y cultural, con	Ferney Vásquez	En 2019, nuestra entidad como aliada de laoperación de la Red de Danza, llegó al colectivo Nativos que reunió con frecuenciay disciplina un grupo constantes de niñas, niños y jóvenes alrededor de la apuesta de Nativos Crew, con quienes tenemos una profunda relación de respeto

	un enfoquesocial y comunitario. Líderes y referentes en elmundo de la danza.		y de cooperación. En el año 2020, y siguiendo con el buen trabajo del 2019, se continuó elproceso formativo y cultural que se construyó y debido a los buenos resultados, se seguirá contando con Nativos Crew para la realización de laboratorios en la comuna 1. En el año inmediatamente anterior, volvimos al ruedo con el colectivo Nativos Crew en el barrio Santo Domingo, donde se pudo continuar con el proceso empezado en el año 2019. La experiencia se tornó tediosa en un comienzo por la falta de espacios para practicar, no obstante, se pudo gestionar un equipamiento con la IE La Candelaria para poder llevar a cabo el laboratorio. El resultado fue positivo y se pudo hacer una muestra significativa del proceso del año pasado.
4 (Aranjuez)	**4Eskuela** Escuela formativa que busca fomentar la capacidad de diálogo paraconstruir y compartir conocimientos sobre los elementos del Hip Hop.	Ingerman Arteaga	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en 2019 y en 2020. Nos relacionamos con 4 Elementos Eskuela, que es un proceso de formación gratuito que nace en el año 2002, a partir del compromiso voluntario de los integrantes de la agrupación artística Crew Peligrosos. Ellos decidieron promover y perpetuar los conceptos de la cultura Hip Hop, mediante el intercambio abierto del conocimiento; como una estrategia para la proyección individual y colectiva tanto de artistas como de seres humanos íntegros que aporten a la convivencia. Las experiencias pasadas han demostrado que 4Eskuela es una corporación organizada y que está dispuesta a contribuir a procesos de desarrollo cultural y artístico. Con 4Eskuela siempre seguirá el proceso de formación, sea a través de la Red de Danza o particularmente. Por lo tanto, en el año 2021 se continuó con el proceso en Aranjuez en las instalaciones de la Eskuela, siguiendo con la formación de niñas, niños y jóvenes que quieren seguir aprendiendo sobre el Breakin y sobre el movimiento del Hip Hop. El resultado con las y los participantes de los laboratorios en 4Eskuela es siempre muy gratificante y demuestra que la formación artística y cultural.

Comuna 6 (Doce de Octubre)	En esta comuna, se han llevado procesos de Red de Danza con las siguientes corporaciones/aliados: **Picacho con Futuro** **Corporación Casamía** **Buen Comienzo**	Margarita Ruiz	En 2019, nuestra entidad como aliada de la operación de la Red de Danza, logró que el semillero juvenil de la Corporación Picacho con Futuro, entrara en el terreno de las danzas urbanas, siendo un nicho de tradición de las prácticas folclóricas. Esto constituyó un reto importante para el diálogo de saberes sobre la danza y el territorio. En vista que por motivos de pandemia la Corporación Picacho con Futuro no pudo recibir los laboratorios, nos relacionamos con la Corporación Casa Mía. “Casa Mía” es una iniciativa comunitaria creada por un grupo de jóvenes, que en el año de 1994 se unieron con el objetivo de buscar consensos y acuerdos que permitieran hallar soluciones pacíficas para detener la avanzada de guerra y muerte en el barrio Santander, ubicado en el noroccidente de Medellín. En sus 27 años de labor al servicio de la comunidad, la corporación ha promovido la resolución pacífica de conflictos a través del accionar cultural, como herramienta fundamental para consolidar espacios de convivencia. Cada participante se conectó desde un dispositivo móvil en casa. Habiendo podido entablar el contacto en la comuna 6, en el año 2021 se da inicio al laboratorio de primera infancia en el Hogar Infantil de Buen Comienzo en Castilla. Las sesiones representaron un reto para el artista formador debido a la pedagogía que debía aplicar con las y los niños, sin embargo, el laboratorio pudo salir adelante con el apoyo de las docentes del Jardín Infantil. Se anota la buena experiencia que fue haber incorporado este laboratorio de la comuna 6 al proceso 4 de la Red de Danza. Las y los niños han aprendido los movimientos básicos y, lo más importante, se han divertido y han podido experimentar un espacio diferente al que están acostumbrados a tener en el Jardín Infantil.

Comuna 10 (La Candelaria)	**Corporación Superarse** Una institución privada, sinánimo de lucro. Trabajan con niños, niñas y jóvenesque tienen sus derechos vulnerados (maltrato, desnutrición, abuso, entre otros) o que se encuentranen situación de alto riesgo psicosocial.	Gloria Patricia Navarro Moncada	En 2019, nuestra entidad como aliada de la operación de la Red de Danza, consolidó un trabajo importante con la Corporación Superarse cuya naturaleza es la atención de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con dicho grupo se crearon vínculos potentes entre participantes y equipo formador, una sinergia divertida, amorosa y exigente en donde la danza sirve como elemento de integración de distintas edades. Así mismo se exploró laboratorio en la Casa Afro o Centro de Integración afrodescendiente, que requiere canalizar y potencializar los públicos para este tipo de actividades en diálogo con sus necesidades y programas ofertados. Dimos continuidad al proceso 2019. En el 2020, como aliados de la operación de la Red de Danza, consolidamos un trabajo importante con la Corporación Superarse cuya naturaleza es la atención de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con dicho grupo se crearon vínculos potentes entre participantes y equipo formador, una sinergia divertida, amorosa y exigente en donde la danza sirve como elemento de integración de distintas edades. Cada participante se conectó desde un dispositivo virtual en casa. En el año 2021, seguimos con el proceso de los dos años anteriores y se empezó a gestar un grupo bastante unido y talentoso que realizó un montaje final muy potente. Si bien, en esta Corporación asiste población que han sido vulnerados en derechos, la mayoría se han vuelto mucho más responsables con las prácticas de Breakin; por lo que no solo es la técnica y el baile, sino también los cambios en sus esquemas mentales y la manera de ver la sociedad.

50 (Palmitas)	**Organización Lycans Crew** Agrupación juvenil quebusca el reconocimientode nuevos géneros de danza urbana y de calle.	Alejandro Guerra	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en 2019 y 2020. Para el 2021, nuestra corporación trabajará con "The Lycans Crew". Esta agrupación juvenil nació en el año 2010 con la Secretaria de Cultura Ciudadana, quienes formaron a sus miembros originales en talleres con una intensidad de 50 horas totales. Desde allí se inició un proceso independiente de trabajo 2 veces por semana, practicando la danza urbana y el Rap. En la actualidad, trabajan de manera independiente sin el acompañamiento y apoyo de ningún programa, y visionan ser reconocidos y articulados s con otros clubes juveniles. A partir de su trayectoria y de las experienciaspasadas en la Red, se aunaron fuerzaspara poder continuar fortaleciendo estosprocesos este año. Para el año 2021, se siguió con el proceso con The Lycans Crew, grupo que es muy estable y unido. De todos los laboratorios del año pasado, en la Comuna 50 fue el que más avanzó en términos de la danza; su muestra final fue un montaje que se ensayó por más de un mes y los frutos y resultados fueron muy gratificantes para el artista formador como para ellas y ellos mismos.

Se han generado contactos efectivos y sólidos con los agentes territoriales de las comunas 4, 10 y 50. En Aranjuez, se llevará a cabo los laboratorios de danza con la participación del colectivo de formadores de 4ESKuela como se ha hecho los años anteriores, en La Candelaria se pretender realizar el laboratorio a modo de vacaciones recreativas para las y los estudiantes que hacen parte de la Corporación Superarse; por último, el colectivo de Lycans Crew sigue dispuesto a continuar con el proceso que se empezó hace dos años y que ha dado muchos frutos y ha fortalecido al colectivo en términos culturales y artísticos en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas.

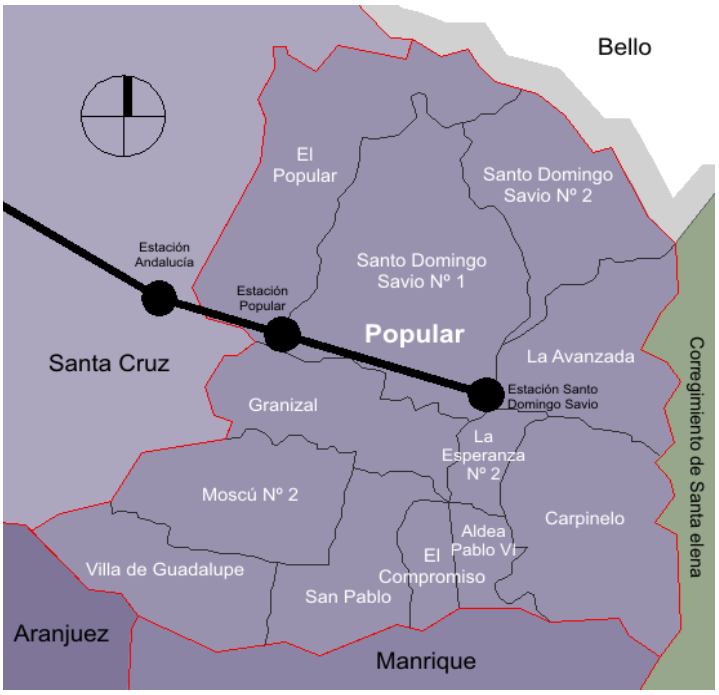
2.2. Reconocimiento del territorio

Habiendo participado de la Red de Danza desde el año 2019, contamos con un mapeo de actores como se evidenció en el acápite anterior, de igual manera se está al tanto de las particularidades y el contexto de los territorios (comunas) donde se llevarán a cabo los laboratorios de danza urbana, interiorizando esta información territorial y transformándola en herramientas pedagógicas claras para los formadores y las y los participantes de los laboratorios

A continuación, se presentan generalidades sobre las comunas en las que haremos presencia con los Laboratorios de creación en Danza Urbana:

1. **COMUNA 1: Popular**

El popular está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 12 barrios, aunque sus habitantes reconocen 21. En esta comuna se han presentado históricamente dificultades asociadas a la violencia entre grupos delincuenciales organizados, a problemáticas propias de los procesos de asentamientos informales no planificados en zonas de alto riesgo geológico, un déficit generalizado de espacio público, altos grados de desescolarización y personas no afiliadas a seguridad social (salud y pensión).



2. COMUNA 4: Aranjuez

Aranjuez está ubicada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, está compuesta formalmente por 14 barrios y cinco Áreas institucionales. Históricamente se han presentado grandes procesos de asentamientos informales concentrados, particularmente, en las partes altas de la comuna, intensificados en las décadas del 50 y 60, que también han generado dificultades con relación al déficit de espacio público, el problema de la vivienda y la seguridad.



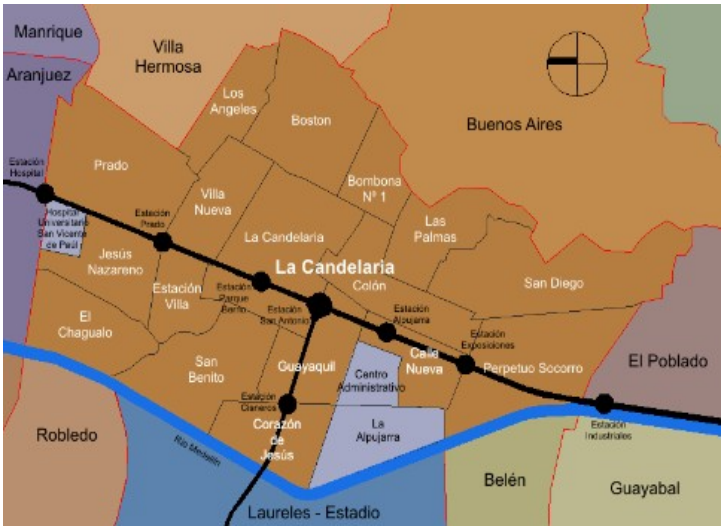
3. COMUNA 6: Doce de Octubre

La comuna No. 6 – Doce de Octubre, está ubicada en el extremo Noroccidental de la zona urbana de Medellín y cuenta con 12 barrios. Se asienta sobre la ladera que va desde la base del Cerro El Picacho hasta la cota 1.600, predominando las pendientes fuertes, todas por encima del 20%. Algunos barrios están en terrenos con pendiente superiores al 60%, como es el Picacho, Picachito y el Mirador del Doce. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación espontánea, no planificada, por lo que evidencia un fuerte problema de planificación que agudiza otros asuntos como el desempleo (informalidad) y la criminalidad.



4. COMUNA 10: La Candelaria

La Candelaria está ubicada en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín y está compuesta formalmente por 17 barrios. Las problemáticas existentes en la comuna 10 giran, principalmente, alrededor de las dinámicas delictivas. Además del déficit de espacio público y una tasa de informalidad en el empleo de casi 50%, en la comuna destacan aspectos como el cobro de extorsión, narcotráfico, hurto, explotación sexual y homicidios (presenta latasa de homicidios más alta por cada 100 habitantes.)

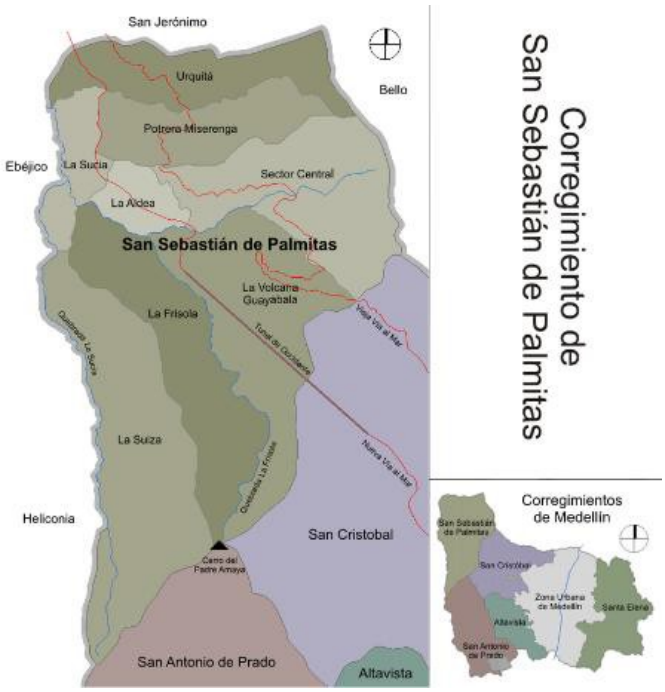


5. COMUNA 50: San Sebastián de Palmitas

El corregimiento de San Sebastián de Palmitas, está ubicado en el extremo noroccidental de la

ciudad de Medellín, está compuesta por ocho veredas y cuentacon 8194 habitantes.

El 13,82% de sus habitantes hacen parte de la población desplazada por la violencia, amenazas de delincuencia común y otros riesgos sociales que afectan elbienestar de los habitantes. Además, el 90% del corregimiento es de carácter rural, razón por la cual sus actividades productivas giran alrededor de la agricultura (café,plátano y frutas).



2.3. Intercambios

El pasado lunes 4 de diciembre, se realizó el primer intercambio entre las redes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín en un evento llevado a cabo en el Teatro de la Universidad de Medellín. Este evento contó con la participación de varios laboratorios de las diferentes redes donde se evidenció el proceso que empezó desde a mediados del año. Si bien, nuestros laboratorios del Lote 2 del convenio empezaron hace muy poco y no se pudo participar de este intercambio, sí hubo una participación como espectadoras y espectadores de participantes de nuestros laboratorios de las comunas 4, 10 y 50, gestionando transportes de recogida y refrigerios. Dejamos acá un pequeño registro de nuestra participación del intercambio:







3. Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos por la Secretaría de Cultura Ciudadana

- Para detallar la lista de contratos del equipo de trabajo, ver **ANEXO 3**

4. Listado de inscritos al Proceso

- Para detallar el listado de inscritos al Proceso, ver **ANEXO 2**

5. Capacitaciones y socializaciones del Proceso

Como todo proceso formativo y pedagógico, es necesario realizar constantemente capacitaciones y socializaciones con el fin de mantener un flujo de información verídico, y que tanto los agentes territoriales como los formadores y los coordinares,puedan tener a la mano los recursos esenciales para tomar decisiones y empaparsede los impactos de la ejecución del convenio.

A continuación, se hará una lista con las reuniones efectuadas hasta el momento, referidas a capacitaciones y socializaciones:

6. Certificado de Paz y Salvo de aportes parafiscales

- Para ver la lista de certificados de Paz y Salvo de los aportes parafiscales, VER **ANEXO 5**
-

Doy fe de todo lo anterior,



HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA – JKE PELIGROSOS

Representante Legal